

# GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

RODRIGO MATHEUS

*City of Stars*

5 avril - 1er juin 2019

18, rue du Bourg-Tibourg, 75004 - Paris



Rodrigo Matheus, Prototypage, 2019  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles

La Galerie Nathalie Obadia est heureuse de présenter *City of Stars*, la première exposition personnelle de Rodrigo Matheus, né à São Paulo (Brésil) en 1974, dans sa galerie parisienne. Après une collaboration fructueuse avec la Galerie de Bruxelles en 2016, cette nouvelle exposition vient confirmer l'importance de l'artiste brésilien sur la scène européenne.

L'exposition *City of Stars* marque un tournant majeur dans la pratique artistique et conceptuelle de Rodrigo Matheus vivant depuis quatre ans en France. Ce titre provient d'un complexe architectural brutaliste appelé La cité des Etoiles réalisé par Jean Renaudie (1925-1981) dans le cadre de la revitalisation de la ville de Givors entre 1976 et 1982. S'inspirant des travaux de l'architecte français, Rodrigo Matheus propose une exposition immersive.

Rodrigo Matheus, imprégné de l'architecture brutaliste brésilienne, a voulu créer des œuvres ambivalentes entre hommage et questionnement de cette architecture en France. Il aborde cette exposition comme une réflexion sur la banlieue en tant qu'espace de construction sociale et de créativité cher à Jean Renaudie. Les formes des œuvres soulignent non seulement l'expérience esthétique radicale de ces réalisations mais également la réponse sociale et politique qu'elles apportent à la société.

Les formes des sculptures suivent l'orientation des dessins techniques des bâtiments de Jean Renaudie. Elles soulignent les diagonales et le manque de symétrie qui répondent toutefois à la stratégie d'organisation de l'espace. À l'intérieur, les subdivisions révèlent des niches, des espaces de vie accueillant une gamme de matériaux et d'objets de la vie quotidienne. Rodrigo Matheus s'approprie l'architecture renaudienne dans laquelle il évolue : celle d'Ivry-sur-Seine où se trouve son atelier.

Les imposantes et subtiles sculptures de Rodrigo Matheus renversent le passage de l'horizontal au vertical, du plan à la réalisation, de l'idée à sa matérialité. Inversant et détournant les sens, Rodrigo Matheus révèle une nouvelle perception et compréhension de ces architectures dépourvues d'angles droits. Brutales, saillantes mais aussi astucieuses et harmonieuses, ces sculptures rendent palpable une architecture vaste et bétonnée impossible à appréhender dans son ensemble. Rodrigo Matheus explore de manière critique les récits sociaux et politiques intrinsèques à ces lieux. Les socles, eux aussi en béton, affirment le caractère brutaliste de ces réalisations et créent un dialogue ambigu entre les différentes échelles.

Présentées sous la verrière laissant pénétrer une lumière filtrée, une installation sculpturale magnifie les matériaux dans toute leur simplicité. Ce ciel étoilé par des cordes noires et poudré par du tulle délicatement suspendu, apporte légèreté et douceur à cette installation d'envergure. A l'opposé du béton, le tulle et le cordage adoucissent cette réalité brute et frontale.

Aux murs, les œuvres sur papier confirment cette délicatesse et cette subtilité dont Rodrigo Matheus est maître. Ces collages d'enveloppes géométriques, pour la première fois, anthropomorphes jouent sur notre perception grâce aux nuances de couleurs. Celles-ci leur confèrent deux dimensions : l'une plane, induite par la frontalité de la couleur marron et l'autre subtile et profonde au ton crème.

D'autre part, les délicates compositions de papier appelées « push pins » semblent raconter des histoires suspendues dans le temps. Ce sont des assemblages de documents datant du début du XXe siècle faisant état de transactions commerciales. Rodrigo Matheus s'est approprié ces papiers en les suspendant à des fils délicats. Epinglés au fond du cadre, ils se juxtaposent en différentes compositions.

L'oeuvre de Rodrigo Matheus est résolument ambivalente : en donnant une intimité poétique aux matériaux les plus bruts, l'artiste instaure un équilibre périlleux qui nous emporte dans une canopée vaporeuse.

---

**Né à São Paulo (Brésil) en 1974, Rodrigo Matheus vit et travaille à Paris (France).**

Diplômé d'une licence en Beaux-Arts à l'Université de São Paulo en 2001, et d'une maîtrise de sculpture au Royal College of Art de Londres en 2011, Rodrigo Matheus fait partie de la jeune scène émergente brésilienne mais aussi européenne. Vivant et travaillant en France depuis quatre ans, Rodrigo Matheus bénéficie d'une attention croissante en Europe. Actuellement, la Fondation Ghisla Art Collection à Locarno (Suisse) lui offre une exposition personnelle d'envergure *Blow Through the Gap* se déployant sur trois étages (jusqu'au 25 août 2019). Il a également exposé dans de prestigieuses institutions internationales telles, qu'en France, *Museum On and Off* en 2016 au Centre Pompidou et *Le Parfait Flâneur* en 2015 au Palais de Tokyo à Paris, *Imagine Brazil* en 2014 au Musée d'Art Contemporain de Lyon, et à la 13ème Biennale de Lyon en 2015 ; aux États-Unis, *Fade In: In. Art Gallery – Day* en 2016 au Swiss Institute et *Constructing Views: Experimental Film and Video From Brazil* en 2010 au New Museum à New-York ; au Canada, *Imagine Brazil* en 2015 à la DHC/Art Fondation à Montréal et *Images Festival* en 2008 à l'Art Gallery of York University à Toronto ; en Norvège, *Imagine Brazil* en 2013 à l'Astrup Fearnley Museet à Oslo ; en Suède, *The Spiral and the Square* en 2011 à la Bonniers Konsthall à Stockholm ; au Portugal, *Dreams About Reality in a Single Universe* en 2013 à la Fondation Manuel Antonio da Mota à Porto ; et au Royaume-Uni, *What Separates Us* en 2016 à l'Ambassade du Brésil à Londres.

Au Brésil, Rodrigo Matheus a exposé dans de nombreuses institutions de renommée internationale notamment avec *Sob Constante Ameaça* en 2012 au Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro ; à São Paulo, *Mitologias por Procuração* en 2013 au Musée d'Art Moderne, *Uma Coleção Particular - Arte Contemporânea no Acervo da Pinacoteca* en 2015 à la Pinacothèque, *Imagine Brazil* en 2015 à l'Institut Tomie Ohtake et *Southern Panoramas* en 2015 au SESC Pompeia ; *Centurium* en 2004 au Museu de Arte de Pampulha à Belo Horizonte ; l'Institut Inhotim à Brumadinho ; *Mesagem de uma nova América* en 2015 à la Bienal do Mercosul à Porto Alegre et en 2014 à la 3ème Biennale de Bahia.

Ses oeuvres sont présentes dans d'importantes collections publiques telles qu'aux États-Unis, la Collection Lea Weingarten à Houston ; au Brésil, le Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, le Museu de Arte Moderna de São Paulo, la Pinacoteca do Estado de São Paulo, le Museu de Arte da Pampulha à Belo Horizonte, l'Inhotim Centro de Arte Contemporânea à Brumadinho, l'Instituto Figueiredo Ferraz ; au Royaume-Uni, à la Tiroche DeLeon Collection à Gibraltar ; et en France, à la Raja Art Collection.

---

**Paris Bourg-Tibourg**

**Rodrigo Matheus**  
*City of Stars*  
5 avril - 1er juin 2019

**Accrochage d'été**  
juin - juillet 2019

**Paris Cloître Saint-Merri**

**Exposition de groupe**  
*La Nuit était papier*  
14 mars - 4 mai 2019

**Guillaume Bresson**  
16 mai - 29 juin 2019

**Paris Cloître Saint-Merri II**

**Nima Zare Nahandi**  
*Le Premier*  
14 mars - 4 mai 2019

**Shahpour Pouyan**  
16 mai - 29 juin 2019

**Bruxelles**

**Gaetano Pesce**  
*JE SUIS CONTENT D'ÊTRE ICI*  
26 février - 6 avril 2019

**10 year anniversary show**  
24 avril - 23 mai 2019

**Nú Barreto**  
5 juin - 13 juillet 2019

**Pour toute information supplémentaire, veuillez contacter :**  
**Pauline Chiche**

pauline@nathalieobadia.com / + 33 (0) 1 42 74 47 41

Pour suivre toutes les actualités de la Galerie Nathalie Obadia :

Instagram (@galerieobadia), Facebook (@GalerieNathalieObadia), Twitter (@GalerieObadia) via le hashtag #galerieobadia